CATALOGUE

DE LA

GALERIE DE TABLEAUX ET DE DESSINS

AU MUSÉE

DE

BALE.

3

Prix 50 Cts.

IMPRIMERIE DE BAHNMAIER (C. SCHULTZE).

1871.

CATALOGUE

DE LA

GALERIE DE TABLEAUX ET DE DESSINS

AU MUSÉE

DE

BALE.

Prix 50 Cts.

IMPRIMERIE DE BAHNMAIER (C. SCHULTZE).

1871.

PREFACE.

La base primitive de la collection publique des objets d'art se compose du cabinet Amerbach et du musée Faesch. Du premier proviennent les principaux trésors de la collection, savoir la majeure partie des tableaux et dessins de Holbein, tandis que le second a fourni la plupart des autres tableaux de l'ancienne école allemande.

La collection d'Amerbach fut fondée par le jurisconsulte Boniface Amerbach, contemporain de Holbein et ami d'Erasme. Son fils Basile, qui partageait son goût pour les beaux arts, l'augmenta dans le même esprit. Après la mort du petit-fils, elle fût sur le point être vendue à Amsterdam; mais heureusement l'occasion du second jubilée de l'université détermina le gouvernement de Bâle, d'en faire l'acquisition pour la somme de 9000 thalers, afin que cette collection fût conservée à notre ville comme »un joyau singulièrement précieux«. (1661.)

Le musée Faesch fut réuni par les soins du jurisconsulte Rémi Faesch, né en 1595, mort en 1670, docteur en droit, qui le légua à sa famille, en qualite de Fidéicommis, à condition, que la possession temporaire et l'entretien n'en seraient confiés qu'à un docteur en droit du nom de Faesch, à défaut de quoi, la collection écherrait à l'université, avec l'obligation, »d'une fidèle administration«. Cette clause trouva son application en 1823.

Le chef-d'oeuvre de Holbein, la Passion de nôtre Seigneur, se trouvait à l'hôtel de ville, et ce n'est qu'en 1770,

qu'elle fût incorporée à la collection publique, par décret du Conseil.

Indépendemment de la coopération des différentes sociétés d'utilité publique, telles que la société des beaux-arts, celle du musée, la société académique et celle du bien public, la collection doit de nos jours son augmentation à des dons et des legs de particuliers, notamment aux dotations de Monsieur Samuel Birmann peintre de paysages, mort en 1847, et de Mademoiselle Emilie Linder de Bâle, décédée à Munich en 1867. — Le premier légua à notre musée tous ses tableaux, ses propres études de paysage, et une nombreuse collection d'estampes et de dessins originaux. Suivant le voeu du testateur l'ensemble de sa collection se trouve réuni dans une salle spéciale. Mademoiselle Linder a non seulement doté notre galerie d'une série de tableaux et de dessins de l'école allemande moderne, mais nous devons encore à sa libéralité toute la riche collection de tableaux, d'estampes de gravures sur bois et de livres d'art, provenant de la succession de son grand-père, Monsieur Jean Conrad Dienast, mort en 1824

Abbréviations.

C. A. Cabinet Amerbach.
M. F. Musée Faesch.
C. D. Collection Dienast.

ESCALIER.

Pierre de Cornelius,

né à Dusseldorf 1786, mort à Berlin 1867.

Dieu, créateur et conservateur de l'univers, entouré de la multitude des anges.

Cartons pour la peinture à fresque dans la voûte du choeur de l'église St-Louis à Munich.

(Don de Mlle Linder.)

Chaponnière de Genève.

David, portant la tête de Goliath. Plâtre.

(Don du musée Rath à Genève.)

Jules Schnorr de Carolsfeld,

né à Leipzic 1794.

Désespoir de Chriemhilde, à la vue du cadavre de son époux.

Carton d'une fresque à la salle des Nibelungen au château royal de Munich.

(Don de Mlle Linder.)

Alexandre Trippel,

né à Schaffhouse en 1746, mort en 1793.

Hercule assis. Plâtre.

(Don du Conseil en 1775.)

J. Edouard Steinlé.

Moïse, brisant les tables de la loi.

Carton d'une fresque au château de Rheineck.

E. F. A. Rietschel,

né à Pulsnitz (Saxe) 1804, mort à Dresde 1861.

Jean Holbein le jeune.

(Empreinte du modèle de la statue à Dresde.)

Erneste Hähnel,

né à Dresde 1811.

La médecine. Plâtre.

(Don de Mlle Linder.)

Antonio Canova,

né 1757, mort 1822.

Modèle du buste de Dante.

(Don de Mlle Linder.)

Ferdinand Schlöth à Rome,

né à Bâle 1818.

Jason avec la toison d'or. Statue de marbre.

Propriété de la Société du Musée.

VESTIBULE.

Jean Holbein le jeune.

1. Volets de l'orgue de la cathédrale, représentant l'empereur Henri II, la Vierge, Ste Hélène et St Pantale.

Peinture fortement retouchée.
Voyez le carton dans la salle des dessins, Nr. 75.

Anciennes Copies d'après Holbein.

2. Le Christ en croix. C. A.
Copie d'après Jean Holbein par un élève de Jacques Clauser,
3. David et Esaïe. M. F.
4. Jérémie et Ezéchiel. M. F.
5. Daniel et Osée. M. F.
6. Joël et Amos. M. F.
7. Abdias et Jonas. M. F.
8. Michée et Nahum. M. F.
9. Sophonie et Habacuc. M. F.
10. Aggée et Baruch. M. F.
11. Zacharie et Malachie. M. F.

Ces neuf tableaux sont des copies d'après Jean Holbein par Barthélemi Sarbrück.

Copies modernes, d'après les fresques de Holbein,

décorant anciennement les parois de la salle du grand Conseil.
(De Jérome Hess.)

12. Charondas, législateur des Locriens se donnant la mort, pour avoir trangressé par inadvertance sa propre loi, qui défendait sous peine de mort, de paraître armé dans l'assemblée populaire.

13. Zaleucus, législateur des Thuriens partage par amour pour son fils, condamné à l'aveuglement pour le crime d'adultère, cette peine avec lui, en se faisant crever un oeuil, afin d'en conserver un à son fils.
14. Les députés samnites chez Curius Dentatus.

(Donnés par le Conseil.)

Jean Leu de Zurich.

15. St. Jérome dans une caverne. 1515. A la détrempe sur toile. C. A.

Jean Hugues Kluber de Bâle,

né 1530, mort 1578.

16. Le portrait du peintre, âgé de 22 ans. 1552.
17. Celui de sa femme, âgée de 16 ans. 1552.

(Dons du conseiller E. Falkner. 1770.)

Jean Bock de Bâle.

18. Portrait d'une dame Truchsess de Rheinfelden. C. A.
19. Portrait de Felix Plater, à l'âge de 3 ans. 1608.
20. Allégorie du jour. C. A.
21. Allégorie de la nuit. C. A.

G. Brandmüller de Bâle.

22. Le bourgmestre Emanuel Socin.

Pierre de Breda.

23. Paysage. (Don anonyme.)

Jean Schæufelin.

24. La passion de N. S. 1522.

Don des héritiers de Mad. Werthemann-Bourcard.)

Samuel Hofmann de Zurich.

25. Portrait de Louis Lucius, prof. de rhétorique, † 1642.

Copie d'après Pierre Paul Rubens.

26. Portrait de ce peintre.

Peintres inconnus.

27. Portrait d'un jeune homme. M. F.
28. » d'un enfant de 3 ans. 1625. M. F.
29. » d'un homme en prière; derrière lui St. Joseph. M. F.
30. Portrait d'un homme âgé. 1513. M. F.
31. Paysage avec des ruines.

(Don de Mr. le conseiller Falkner. 1800.)

32. Intérieur d'église.
33. dito.

(Don des héritiers de Mr. le colonel Vischer. 1858.)

34. St Jérome. M. F.
35. Tableau de fleurs.

(En mémoire de Mr. le prof. F. Fischer, de la part de ses héritiers.)

SALLE DES DESSINS.

Jean Holbein le jeune.

1. La Vierge debout avec l'enfant; le fond représente une partie de la ville de Lucerne. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une peinture sur verre. C. A.
2. Portrait du prince Edward, fils de Henri VIII d'Angleterre. Au crayon; les vêtements sont coloriés par une main étrangère. M. F.
3. Sir Nicolas Carew, écuyer du roi Henri VIII. Esquisse au pastel pour le tableau à l'huile, appartenant au Duc de Buccleuch (Ecosse.) C. A.
4. Portrait d'une dame anglaise. Esquisse au pastel. C. A.
5. Bourgmestre J. Meier »zum Hasen«. A la pointe d'argent et rehaussé de sanguine. M. F.
6. Son épouse: Dorothée Kannengiesser. De même. M. F. Esquisses des tableaux Nr. 14 de la salle des Holbein.
7. La famille de Thomas Morus. Dessin à la plume, donné à Erasme par le peintre à son retour d'Angleterre en 1528. C. A.
8. Portrait d'un seigneur anglais. Au pastel. C. A.
9. Portrait d'une dame anglaise. De même. C. A.
10. Portrait d'un homme inconnu à grand chapeau. Au pastel. C. A.
11. Esquisse pour une fenêtre dans le style de la renaissance. Au lavis. C. A.

12. Le bourgmestre Jacques Meier »zum Hasen«.
13. Son épouse Dorothée Kannengiesser.
14. Leur fille.

Ces trois pièces au pastel sont les études pour le portrait de famille qui se trouve à la galerie de Dresde. C. A.

15. Le portrait du peintre. Au pastel. C. A.
16. Esquisse pour le portrait d'un donateur agenouillé. Au pastel. C. A.
17. Femme du précédent. De même. C. A.

18—23. Etudes de têtes à la pointe d'argent, quelques-unes rehaussées de sanguine. C. A.

18 a. Homme de condition vu de profil tourné vers la gauche, avec l'inscription: Gumpret Schwartz.

b. Sept études de mains.

c. Jeune homme en habit d'ouvrier; on lit au-dessus: Alle zeyt lustiger gesell (Toujours joyeux compagnon).

19 a. Gros moine, quasi profil, tourné vers la droite.

b. Vieillard à longs cheveux, portant l'inscription: Hans Gleichlin.

c. Homme de condition à bonnet de brocart d'or, tourné vers la gauche.

20 a. Jeune homme, tourné vers la droite, Hans Aytel.

b. Moine à bonnet carré, portant l'inscription: Johanes toctores.

c. Jeune homme, quasi profil, tourné vers la gauche, portant l'inscription: Adolf dischmacher.

21 a. Jeune homme à regard baissé, quasi profil, tourné vers la droite.

b. Vieux moine le capuchon sur la tête; on lit au-dessus: Im 1513 jar an sant matheis tag 80 jar altt (âgé de 80 ans en 1513 à la saint Mathieu).

c. Chevalier en costume excentrique.

22 a. Jeune homme tourné vers la droite, avec l'inscription: Hans Harwiener.

b. Homme d'âge mur, vu de face, à longs cheveux, Hans schm . . .

c. Jeune homme, tourné vers la gauche; on lit au-dessus: Hans schlegel, maller.

23 a. Gros moine, vu de profil, tourné vers la gauche, la tête couverte du capuchon.

b. Tête de moine, tournée vers la gauche.

c. Vieillard à longue barbe, tourné vers la gauche.

24. Femme en turban. (Ebauche non achevée.) M. F.

25. Humiliation de l'empereur Valérien par Sapor II, roi des Perses. Aquarelle.

26. Esquisse pour la façade d'une maison avec la statue de Charlemagne. Au lavis. C. A.

27. Armoiries. 1520. Carton d'une peinture sur verre. Au lavis. C. A.

28. Ste Rigardis, agenouillée sur un bûcher et couronnée par deux anges. Carton d'une peinture sur verre. De même. C. A.

29. Le Christ conduit au Calvaire. Dessin à la plume rehaussé de blanc sur fond gris. C. A.

30. La Vierge allaitant l'enfant. De même. C. A.

31. a. Esquisse pour la façade d'une maison. Au lavis et légèrement coloriée. C. A.

b. Listel avec des ours. Au lavis. C. A.

c. Frise avec des jeux d'enfants. De même. C. A.

32. a. Fourreau de poignard avec des ornements. 1529. A la plume et lavé. C. A.

b. Fourreau de poignard avec une danse des morts. De même. C. A.

c. Idem avec un cortège triomphal romain. A la plume. C. A.

d. Idem avec le passage du Jourdain par les Israélites. Au lavis. C. A.

e. Idem avec des sujets mythologiques (Jugement de Paris, Pirame et Thisbé, Venus et l'Amour). A la plume. C. A.

f. Frise avec des jeux d'enfants. De même. C. A.

33. La Vierge et Ste Anne assises sous un magnifique portique dans le style de la renaissance, tenant l'enfant debout entre elles-deux; à leurs cotés St Joseph et St Joachim. A la plume et au lavis rehaussé de blanc sur fond rougeâtre. Dans un médaillon on lit: Hans Hol. C. A.

34. Un combat de lansquenets. Au lavis. C. A.

35. Le prophète Samuel reprend le roi Saül. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une des fresques de l'hôtel de ville. C. A.

36. Le roi Roboam provoquant par des menaces imprudentes une partie de ses sujets à la défection. Au lavis. A. C.

37. Le législateur Charondas et les rois Sapor et Valérien. Copie (voyez l'original Nr. 25). C. A.

38. Le législateur Zaleucus et la Justice. Copie. C. A.

Esquisses au lavis de cinq fresques de l'hôtel-de-ville de Bâle.

39—48. La passion de N. S. Série de 10 esquisses au lavis pour peintures sur verre. C. A.

39. Le Christ devant Caïphe.
40. La flagellation du Christ.
41. Jésus insulté par les soldats.
42. Le Christ courronné d'épines.
43. Pilate se lavant les mains.
44. Ecce homo.
45. Le Christ conduit au Calvaire.
46. Le Christ dépouillé de ses vêtements.
47. Le Christ cloué à la croix.
48. Le Christ en croix entre les deux larrons.

49—54. Costumes de femmes bâloises. C. A.

49. Dame de condition richement vêtue et couverte d'un chapeau à plumes.

50. Dame noble en habit de drap et bonnet piqué, la gorge couverte de plusieurs chaines d'or.
51. Dame bourgeoise en habit plissé et bonnet de tulle, duquel descendent de longs rubans.
52. Cabaretière en chapeau à plumes, tenant un grand verre à la main.
53. Dame bourgeoise, simplement vêtue, en bonnet, habit de drap, ceinture et chemisette plissée.
54. Fille très décolletée, couverte d'un chapeau à plumes.

55—62. Série d'esquisses au lavis pour peintures sur verre, deux formant toujours pendants. A. C.

55. La Vierge avec l'enfant.
56. St Pantale, premier évêque de Bâle et martyr.
57. Ste Anne tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et la Vierge.
58. Ste Barbe.
59. St Jean-Baptiste.
60. Ste Catherine.
61. St André.
62. St Etienne.

63. Ste Elisabeth, bienfaitrice des pauvres dans un hémicycle; à sa droite un chevalier à genoux. A la sépia. C. A.

64. La Vierge, l'empereur Henri II et St Pantale. Esquisse au lavis pour une peinture sur verre. C. A.

65. La Vierge dans une gloire; un chevalier agenouillé en adoration devant elle. Au lavis. C. A.

66. Ecusson épiscopal tenu par des lions. En haut le combat des Centaures et des Lapithes. A la sépia. C. A.

67. Ecusson tenu par des lansquenets. Le fond représente un paysage. Au lavis. C. A.

68. Idem tenu par des licornes. Au lavis. C. A.

69. Gens de guerre passant en bateau devant une tour en construction, à laquelle se trouvent les armoiries

de Bâle. Esquisse au lavis et légèrement coloriée pour une peinture sur verre. C. A.

70. Fragment d'une esquisse pour la façade de la maison dite »zum Tanz« (à la danse.) Au lavis. C. A.

71. Le Christ en croix entre la Vierge et St Jean. A la sépia. C. A.

72. Couronnement de la Vierge par la Ste Trinité; dessous un paysage avec un pont. Au lavis. C. A.

73. Armoiries tenues par un lansquenet; dans le haut un combat de cinq guerriers. Esquisse au lavis pour une peinture sur verre.

74. Ecusson tenu par un homme et une femme; dans le haut un combat. De même. C. A.

75. Esquisse des volets de l'orgue de la cathédrale. Au lavis. C. A.

76. L'archange St Michel tenant une balance, sur un des plateaux de la quelle se trouve Satan, sur l'autre l'enfant Jésus. Au lavis. C. A.

77. St Martin à cheval partageant son manteau avec un mendiant. Esquisse au lavis pour une peinture sur verre. C. A.

78. Ste Hélène. De même. C. A.

79. Le fils prodigue gardant le pourceaux. Au lavis. C. A.

80. Terminus, le symbole d'Erasme. C. A.

81. Lééna s'arrache la langue devant les juges d'Athènes, afin de ne pas être contrainte à trahir son amant Aristogéïton. Esquisse au lavis pour une des fresques de la maison Hertenstein à Lucerne. C. A.

82. Femme nue, appuyée contre une colonne et jetant des pierres. Au lavis, rehaussé de blanc sur fond rougeâtre.

83. a. Un agneau et une tête d'agneau. Au lavis. C. A.
b. Une chauve-souris. De même. C. A.

84. Trois paysans en conversation. Dans le haut des faucheurs et des moissonneurs. 1518. Au lavis et légèrement colorié. C. A.

Ambroise Holbein.

86. Marque d'imprimeur de Jean Froben célèbre typographe de Bâle. Peinture à la gouache sur toile. C. A.
87. Portrait de femme. 1518. A la pointe d'argent. C. A.
88. dito. idem. C. A.
89. Portrait d'homme. Monogr. et date 1517. Au lavis et légèrement colorié. C. A.

Ecole de Jean Holbein le jeune.

90. St Jérome et St Blaise. 1528. Au lavis. C. A.

Jean Holbein le vieux.

91. St Antoine et St Nicolas. C. A.
92. St George et l'empereur Henri II. C. A.
93. Ste Hélène et Ste Madeleine. C. A.
94. St Christophe et St Constantin. C. A.
95. Ste Ursule et St Géréon. C. A.

Dix pièces au lavis formant une suite.

96. Adoration des mages. Sur deux feuilles au lavis et le fond légèrement colorié. C. A.
97. La mort de la Vierge. 1508. Au lavis et rehaussé de blanc sur fond rougeâtre. C. A.
98. Deux saintes familles. Au lavis. le fond peint en bleu. C. A.
99. Couronnement de la Vierge. Au lavis. C. A.
100. Décollation de Ste Dorothée. De même. Esquisse pour un tableau qui se trouve à la galerie d'Augsbourg. C. A.
101. Couronnement de la Vierge. De même. C. A.

Georges Schweiger,

orfèvre d'Augsbourg; il devint citoyen de Bale en 1505; mort vers 1530.

102. Ste Marie l'Egyptienne, portée par les anges. Au lavis.

Jean Leu de Zurich,

mort 1529 à la bataille de Cappel.

103. La Vierge, tenant l'enfant debout sur ses genoux. Monogr. et date 1517, A la plume. C. A.

104. La Vierge dans un paysage, tenant un livre entre les mains; l'enfant accourt vers sa mère. A la plume. C. A.

Urse Graf,

orfèvre et graveur de médailles; né à Soleure vers 1490, mort à Bâle vers 1530.

105. Un porte-bannière. Dessin blanc sur fond brun. Monogr. et date 1514. C. A.

106. Lansquenets avec une vivandière qui leur verse à boire. A la plume. C. A.

107. Dieu le Père assis sur un arc-en-ciel. Monogr. et date 1521 A la plume. C. A.

108. Un centaure tient un bocal au-dessus de la tête d'une femme assise. Monogr. et date 1513. A la plume. C. A.

Jost Amman de Zurich.

109. Une femme, préparant le bain à son enfant; un ange gardien tient le linceuil. Monogr. et date 1570. A la plume.

Hans Graf de Bâle.

110. Deux lansquenets. Monogr. Au lavis rehaussé de blanc sur fond jaune. C. A.

Nicolas Manuel Deutsch.

111. Femme assise dans un paysage tenant de sa main droite un écusson et sur sa gauche un faucon. 1529. A la plume sur fond brun rehaussé de blanc. C. A.

112. Jeune gentilhomme. A la plume sur fond rougeâtre rehaussé de blanc. C. A.

113. Femme, tenant de sa droite une lance à laquelle se trouve embroché un cœur. Au lavis sur fond rougeâtre et rehaussé de blanc. C. A.

114. Lansquenet. Monogr. A la plume sur fond rougeâtre, rehaussé d'or et de blanc. C. A.

115. Courtisanne prenant de l'argent d'un vieillard. Monogr. Au lavis sur fond rougeâtre rehaussé de blanc. C. A.

116. Profil d'homme. De même. C. A.

117. Groupe de lansquenets. Monogr. et date 1513. A la plume sur fond gris rehaussé de blanc. M. F.

118. 12 dessins à la pointe d'argent sur bois. Monogr. C. A.

119. 12 dito. De même. C. A.

120. Ecusson tenu par une femme, avec une bordure formée par des enfants jouants et grimpants. Au lavis sur fond rougeâtre rehaussé de blanc. C. A.

Rodolphe Manuel Deutsch,

fils du précédent.

121. Deux hérauts. Monogr. et date 1540. Au lavis et rehaussé de blanc sur fond gris. M. F.

Jean Bock de Bâle.

122. Armoiries de Bâle avec deux tenants. Au lavis. Monogr. C. A.

123. Danse macabre du pape et de l'empereur. Signé et daté 1596. Au lavis.

Louis Ringler de Bâle,

peintre sur verre.

124. Armoiries de Béat Kalt. Dans le haut l'assaut d'un château fort. Monogr. et date 1557. A l'aquarelle. C.A.

Daniel Lindtmayer.

125. Jésus parmi les docteurs. Carton d'une peinture sur verre pour l'abbé de St.-Gall. Signé et daté 1600. Au lavis. C. A.

Christophe Murer,

né à Zurich 1558, mort dans la même ville 1614.

126. Armoiries de Lucerne avec deux tenants. Dessous la bataille de Sempach avec Arnauld de Winkelried. Signé et daté 1606. A la sépia. C. A.

Martin Schongawer de Colmar.

127. La Vierge avec l'enfant; ce dernier, assis à terre, mange de la bouillie d'une écuelle qu'il tient en main. A la plume. C. A.
128. La Vierge avec l'enfant, qui tient un oiseau sur la main. A la plume. C. A.
129. Apprêts pour le crucifiement. En deux feuilles jointes. A la plume. C. A.
130. Ste Barbe, Ste Dorothée, Ste Cathérine, Ste Ursule et Ste Marguerite. A la plume. C. A.

Hans Baldung Grien.

131. Mort de la Vierge. Monogr. Crayon. M. F.
132. Ascension de la Vierge. Crayon. M. F.
133. Centaure, portant un enfant en croupe. Monogr. A la plume. C. A.
134. Femme tenant un bocal à la main. A la plume sur fond brun, rehaussé de blanc. M. F.

Albert Durer,

né à Nuremberg 1471, mort dans la même ville 1528.

135. Jésus-Christ en croix, entre les deux larrons. Riche composition avec beaucoup de figures. Monogr. et date 1502.
136. La Vierge assise sous un magnifique portique, tenant l'enfant sur ses genoux; à leurs pieds de petits anges chantants et deux lapins. Au fond St Joseph, endormi auprès d'un pot de bière. Un chef-d'œuvre du maître. Monogr. et date 1509.

(Ces deux sujets sont donnés par Mr. Vischer-Passavant.)

137. Danse de singes, avec une lettre autographe du maître sur le revers. A la plume. C. A.

Wolfgang Huber.

138. St Christophe. Monogr. et date 1513. A la plume. C. A.

Jean van Eyk (?),

né vers 1396, mort 1441.

139. Buste d'un vieillard. A la plume. M. F.

Jean Sebald Beham,

né à Nuremberg 1500, mort à Francfort s. M. vers 1550.

140. Trois femmes nues et une fille qui se lave les pieds. 1541. A la plume sur parchemin.

Vieux maîtres inconnus.

141. Jugement dernier, en trois compartiments. Au lavis rehaussé de blanc sur papier verdâtre; le fond peint en bleu. M. F.

142. Le Christ à Gethsémané. A la plume et rehaussé de blanc sur fond verdâtre. C. A.

143. Salomon, séduit à l'idolâtrie par une de ses femmes A la Sepia et rehaussé de blanc. C. A.

144. Combat de tritons, d'après Mantegna. 1520. M. F.

Jean Schæufelin,

né 1492, mort à Nördlingen 1540.

145. Moïse au pied du Sinaï recevant de Dieu les tables de la loi. Monogr. Au lavis, rehaussé de blanc sur fond gris. C. A.

Venceslas Jamnitzer,

orfèvre de Nuremberg, né à Vienne 1508, mort à Nuremberg 1586.

146. Dessin d'une fontaine. Aquarelle.

(Don de Mr. M. Berri, architecte.)

Tobie Stimmer de Schaffhouse.

147. Un homme armé entre deux écussons. La partie supérieure représente une salle aveç des bourgeois, dont l'un se fait raser. A la plume. M. F.
148. Le baptême du Christ. Monogr. et date 1580. Esquisse à la plume pour une peinture sur verre. M. F.
149. Le massacre des Innocents. Contour à la plume.

Jean Frank de Bâle.

150. Lansquenet portant une grande épée sur l'épaule. Monogr. et date 1517. Au charbon. C. A.

Jean Henri Wegmann,

né à Zurich 1536; mort à Lucerne.

151. La Vierge, pleurant sur le corps du Christ. Copie d'après un tableau de Jean Holbein, qui se trouvait autrefois à Lucerne. Dessins aux deux crayons sur fond bleuâtre. Monogr.

Israel de Meckenen.

152. Enfants s'amusant de différentes manières. Monogr. Grisaille.

Nicolas Glockenton de Nuremberg,

mort 1560.

153. Ascension de la Vierge.

Grande miniature entourée d'une large bordure fond d'or avec des sujets de la vie de la Vierge. Dans les angles se trouvent les symboles des évangélistes. Les intervalles sont parsemés de fleurs et d'insectes. Au bas, un écusson avec la légende: Albertus Durer hoc opus faciebat anno sulutis 1509. Le monogramme de ce peintre se trouve aussi sur le tombeau; néanmoins ce travail lui est étranger. (Don de Mlle E. Linder.)

Raphael d'Urbin,

né à Urbino 1483, mort à Rome 1520.

155. Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche. Première ébauche au bistre rehaussé d'ocre, (couleur à l'huile sur pa-

pier) pour la fresque de la coupole dans la salle dite d'Eliodore au Vatican.

Le Titien,

né à Pieve di Cadore 1477, mort à Venise 1575.

156. Paysage avec la fuite en Egypte. A la plume.
(Don de Mr. R. Vischer-Christ.)

F. Dietler à Berne.

157. Portrait du peintre Jérome Hess de Bâle. Aquarelle.
(Don de Mr. le Dr. J. J. Bourcard-Ryhiner.)

A. E. vanderMeulen.

158. Rencontre de deux seigneurs. Contour à la plume.

Peintre néerlandais inconnu.

159. Un joueur de violon. A la sanguine.

Mathieu Merian de Bâle.

160. Paysage. 1616. A l'encre de Chine.

Jean Breughel.

161. Paysage d'hiver avec des patineurs. Signé et daté 1617. Dessin à la plume.

Joseph Koch,

né en Tyrol 1768, mort à Rome 1840.

162. Paysage avec deux amants. Sepia.
(Don de Mr. le bourgmestre F. Sarasin.)

Jerome Hess de Bâle.

163. Sermon, auquel les juifs de Rome étaient tenus d'assister chaque année. Aquarelle.
164. St Jean-Baptiste.
165. St Jean l'Evangéliste.
(Deux cartons à l'aquarelle pour vitraux.)

166. L'Art.
167. La Science.

(Cartons à l'aquarelle des vitraux peints à la société de lecture.)
(Don de cette dernière.)

168. O tempora, o mores. Contraste entre les habitudes d'un père de l'église du temps passé (St Jérome) et d'un cardinal de notre époque. Au lavis.
(Don de Mr. le bourgmestre Sarasin.)

Albert Landerer de Bâle.

169. Combat contre Rodolphe de Habsbourg près de Bâle. Mort du bourgmestre Hugues Marschalk. 1274. Aquarelle.
(Don de Mr. Linder-Stehlin.)

170. Restauration de la façade de la maison Hertenstein à Lucerne, peinte à fresque par Holbein, démolie en 1825.
Aquarelle d'après des copies au crayon conservées à la bibliothèque de Lucerne.

F. Horner,

né à Bâle 1800, mort dans cette ville 1864.

171. La vallée de Tempé en Grèce. Aquarelle.
(Don du peintre.)

172. Faisant partie d'une série de 50 paysages grecs à l'aquarelle, destinés à être encadrés alternativement.

Rodolphe Müller à Rome,

né 1802.

173. Paysage des environs de l'Olympe. Aquarelle.
(Don du peintre.)

Emanuel Handmann,

né à Waldenbourg 1718, mort à Berne 1781.

174. Portrait du célèbre mathématicien Léonard Euler de Bâle. Pastel.
(Don de Mr. Rod. Bischoff-Merian.)

Geoffroi Mind,

né à Berne 1768, mort 1814.

175. Chat avec trois petits. Aquarelle.
176. a. Deux chats blancs. »
   b. Un chat qui dort. »
   c. Un dito. »
   d. Un ours. »
   e. Un dito. »
177. Deux barbets. »

Sigismond Freudenberger,

né à Berne 1745, mort 1801.

178. Scène de famille rustique. Aquarelle.

Edouard Ille à Munich.

179. Les principaux personnages de la guerre de trente ans.
   (Don de Mlle E. Linder.)

Rodolphe Koller à Zürich.

180. Une chienne avec quatre petits. Au crayon noir.

GALERIE DE TABLEAUX.

(Les mesures sont indiquées en mètres.)

SALLE HOLBEIN.

Jean Holbein le vieux

né à Augsbourg vers 1460, mort en 1524.

1. La mort de la Vierge. 1490; sur bois. h. 1,36. l. 0,71.

Jean Holbein le jeune,

né à Augsbourg en 1495, travaillait à Bâle de 1515 à 1526, et de 1528 à 1531; mort à Londres en 1543.

2. Jésus en prière à Gethsémané. s. toile. h. 1,32. l. 1,32.
3. La trahison de Judas. De même. h. 1,32. l. 1,65.
4. Pilate se lavant les mains. De même. h. 1,32. l. 1,65.

(Achetés par la Société académique.)

5. La sainte-Cène. C. A. s. toile. h. 1,41. l. 1,54.
6. Flagellation du Christ. C. A. De même. h. 1,37. l. 1,15.

Ces deux derniers tableaux sont cités dans le Catalogue d'Amerbach de l'an 1586 parmi les premiers ouvrages d'Holbein; ils appartiennent sans contestation à la même suite comme les Nr. 2 à 4; malgré l'exagération des expressions et des gestes on reconnait dans tous l'origine Holbeinesque; cependant le maître lui-même y aura peu touché, les ayant sans doute fait exécuter dans son atelier par ses élèves, comme cela se pratiquait pour ces sortes d'ouvrages ordinairement mal payés.

7. Un maître d'école apprenant à écrire à deux individus. 1516. C. A.

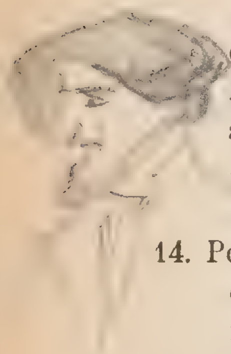
8. Un maître et une maîtresse d'école enseignant des enfants des deux sexes; le revers du précédent. C. A.
Ces deux faces formaient ensemble l'enseigne d'un maitre d'école; au-dessus de chacune se trouve une inscription, invitant grands et petits à venir à l'école. s. bois. h. 0,54, l. 0,64.

9. Tête d'un Saint sur fond bleu. C. A. s. bois. h. 0,23. l. 0,21.

10. Tête d'une Sainte. C. A. De même. h. 0,23. l. 0,21.

11. Adam et Eve. Monogr. et date 1517. C. A. Peint sur papier et collé sur bois. h. 0,31. l. 0,36.

12. Portrait de Georges Schweiger orfèvre, quasi profil, tourné vers la gauche, avec fond de paysage. C. A. s. bois. h. 0,29. l. 0,22.



13. Portrait de Boniface Amerbach, jurisconsulte distingué, ami d'Holbein et fondateur du cabinet Amerbach, quasi profil, tourné vers la gauche, sur fond bleu. A un arbre à gauche se trouve suspendu une tablette avec un distique latin suivi des mots: *Bon. Amorbachium. Io. Holbein depingebat. A. M.D. XIX. prid. eid. Octobr.* C. A. s. bois. h. 0,28. l. 0,28.

14. Portraits du bourgmestre Jacques Meier »zum Hasen« et de sa femme Dorothée Kannengiesser. Monogr. et date 1516. M. F. s. bois. h. 0,38. l. 0,30 chacun.

15. Ancienne copie du précédent. M. F. De même.

16. Buste d'Erasme écrivant, vu de profil, tourné vers la gauche. C. A. Peint sur papier et collé sur bois. h. 0,36. l. 0,30.

17. Portrait en miniature d'Erasme, vu de trois quarts, tourné vers la gauche.. M. F. s. bois. h. 0,14. l. 0,11.

18. Idem (rond). M. F. Diam. 0,10.

19. Le corps de Jésus-Christ, étendu dans la tombe. Au-dessus on lit: Jesus Nazarenus, Rex Judæorum. Monogramme et date 1521. C. A. s. bois. h. 0,30. l. 2,00.

20. La femme et deux enfants de Jean Holbein. 152.. C. A. Peint sur papier, découpé le long du contour et collé sur bois. h. 0,77. l. 0,64.

21. La sainte-Cène. C. A. s. bois. h. 1,15. l. 0,96.

Ce tableau fut sur le point d'être détruit à l'iconoclastie de 1529; le Catalogue Amerbach en dit: Mis en pièces et rejoint maladroitement. En effet on n'y compte que neuf apôtres, dont plusieurs ne sont qu'en partie visibles.

22. Une dame de la famille patricienne d'Offenbourg, vêtue avec élégance; sur la balustrade derrière laquelle elle est assise, on lit: Laïs Corinthiaca 1526. Le fond est couvert par une draperie verte. C. A. s. bois. h. 0,35. l. 0,26.

23. La même, en Venus avec un enfant nu à côté d'elle en guise de Cupidon. s. bois. h. 0,33. l. 0,26.

24. Le Christ couronné d'épines.
25. La mère de douleurs. C. A.
} Diptique en grisaille sur fond bleu céleste. s. bois. h. 0,28. l. 0,19 chaque.

Ils sont représentés assis dans une espèce de cour formée par des édifices somptueux dans le style de la renaissance.

26. La passion de N. S.; tableau d'autel en 8 compartiments. s. bois. h. 1,49. l. 1,49.

1. La prière de Jésus à Gethsémané.
2. Le baiser de Judas.
3. Le Christ devant le souverain sacrificateur.
4. Flagellation.
5. Le Christ bafoué.
6. Jésus conduit au Calvaire.
7. Le Christ en croix.
8. La mise au tombeau.

(Ce chef-d'œuvre d'Holbein, conservé autrefois à l'hôtel-de ville, fut remis en 1770, par décret du Conseil, à la bibliothèque publique.)

27. Fragment des fresques de la salle du Grand Conseil. s. muraille. h. 0,17. l. 0,12.
28. Dito. De même. h. 0,22. l. 0,17.
29. Dito. De même. h. 0,29. l. 0,24.
30. Dito. Tête du roi Roboam. De même. h. 0,24. l. 0,20.
31. Dito. Main du roi Roboam avec le petit doigt étendu. Minimus digitus meus grossior est dorso patris mei etc. (I Reg. XII, 10.) De même. h. 0,18. l. 0,18.
32. Dito. De même. h. 0,28. l. 0,28.
33. Dito. Les têtes des députés Samnites. De même. h. 0,49. l. 0,49.
34. Buste de Jean Froben, imprimeur, quasi profil, tourné vers la droite. s. bois. h. 0,38. l. 0,32.
(Acheté au moyen des fonds de l'université.)
35. Portrait d'homme, habillé de noir; demi-grandeur. 1528. M. F. s. bois. h. 0,57. l. 0,43.
36. Portrait d'un négociant de Londres, en habit fourré, vu de trois quarts tourné vers la gauche. s. bois. h. 0,32. l. 0,26.
(Acheté au moyen du legs de Mr. le bourgmestre F. Sarasin.)

Ambroise Holbein,

frère de Jean Holbein, à Bâle en 1517.

37. L'homme de douleurs, d'après Durer, assis sur un arc-en-ciel, ses pieds reposant sur un globe; dans le haut Dieu le père entouré d'une auréole d'anges et précédé par le St Esprit. Dans les nuages sont dispersés de petits anges, portant les intruments de la passion. C. A. s. bois. h. 0,35. l. 0,30.
38. Enfant à cheveux blonds en habit jaune. C. A. s. bois. h. 0,33. l. 0,27.
39. Dito à cheveux châtains habillé de même. C. A. s. bois. h. 0,33. l. 0,27.
40. Deux têtes de mort. C. A. De même. h. 0,33. l. 0,26.

Copie d'après Jean Holbein le jeune,

par Jules Grüder à Dresde.

41. Le bourgmestre Meier avec sa famille à genoux devant la Vierge et l'enfant Jésus. s. toile. h. 1,57. l. 1,03.

Le tableau original se trouve à la galerie de Dresde.
(Donné par Mr. Charles Sarasin, conseiller d'état, en mémoire du quatrième Jubilé de l'université de Bâle, en Sept. 1860.)

Dans cette salle se trouvent encore:

Nicolas Manuel Deutsch,

né à Berne en 1484, mort à Berne en 1530.

42. Bathsébah observée par David. Monogr. et date 1517. C. A. Camaïeu sur bois. h. 0,37. l. 0,28.
43. Lucrèce. Monogr. et date 1517. C. A. Camaïeu sur bois. h. 0,32. l. 0,25.
44. Décollation de St Jean-Baptiste. C. A. s. bois. h. 0,33. l. 0,25.

Jean Fries,

né à Fribourg en Suisse vers 1450, mort vers 1520.

46. St Joachim embrassant Ste Anne sous la porte d'or M. F. s. bois. h. 1,07. l. 0,57.
47. Naissance de la Vierge (avec le monogramme et une monnaie bernoise). M. F. De même. h. 1,07. l. 0,64.
48. St Joachim et Ste Anne choisissant les agneaux pour l'offrande. M. F. De même. h. 0,86. l. 0,55.
49. La visitation. M. F. De même. h. 0,86. l. 0,56.
50. Retour de la fuite en Egypte. M. F. De même. h. 1,07, l. 0,64.
51. Jésus parmi les docteurs. M. F. De même. h. 1,07. l. 0,57.

Deux tableaux de cette suite avec la date 1512, la première visite de la Vierge au temple et son mariage, se trouvent dans la chapelle de St Maurice à Nuremberg, où ils sont faussement attribués à Jean Bourgkmair.

52. St Jean-Baptiste, réprimandant Hérode, d'avoir pris la femme de son frère. s. bois. h. 1,24. l. 0,76.

Sur le revers:

53. Décollation de St Jean-Baptiste. Monogr. et date 1514. h. 1,24. l. 0,76.

54. Martyr de l'apôtre St Jean. s. bois. h. 1,24. l. 0,76.

Au revers de ce tableau se trouve St Jean à l'île de Patmos, écrivant l'apocalypse, mais malheureusement dans un état très-endommagé. Le monogramme et la date 1514 sont encore visibles. Ce deux volets d'autel se trouvaient autrefois dans la chapelle de la commanderie de l'ordre de St Jean à Fribourg en Suisse.

Hans Baldung Grien,

né à Gmünd 1470, mort à Strasbourg 1545.

55. Portrait d'un jeune homme de 20 ans. 1511. M. F. s. bois. h. 0,37. l. 0,26.

56. Portrait de Bernard Meyer de Bâle, à l'âge de 25 ans. 1513. M. F. s. bois. h. 0,40. l. 0,34.

Maniére d'Albert Altorfer.

57. Résurrection du Christ. C. A. s. bois. h. 0,35. l. 0,24.

Au milieu de la salle:

Henri Imhof,

sculpteur. mort à Rome 1870.

Rebecca. Statue de marbre.

SALLE DE L'ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE.

Martin Schongawer et son école,

1460—1488.

61. Les apôtres St Jean et St Matthieu. M. F. Fond d'or sur bois. h. 1,58. l. 0,77.
62. St Augustin et St Wolfgang. M. F. De même. h. 0,78. l. 0,90.
63. Ste Anne, portant l'enfant Jésus dans ses bras et lui offrant une poire, et la Vierge. M. F. De même. h. 1,42. l. 0,90.
64. La Vierge avec l'enfant, St Joseph, St Joachim et Ste Anne. De même. h. 1,77. l. 1,00.

(Don des héritiers de Mr. le conseiller W. Vischer-Valentin.)

65. Portrait d'un vieillard à bonnet fourré, tenant un chapelet entre les mains, avec l'inscription: Pius Joachim. C. A. s. bois. h. 0,42. l. 0,38.
66. Ste Marguerite avec le dragon. M. F. De même. h. 1,75. l. 0,35.
67. Ste Dorothée avec la corbeille de fleurs. M. F. De même. h. 1,75. l. 0,35.
68. Ste Barbe avec l'hostie. M. F. De même. h. 0,63. l. 0,35.
69. Ste Catherine avec l'épée.. M. F. De même. h. 0,63. l. 0,35.

Ces quatre tableaux formaient autrefois un ensemble, mais les deux derniers ne sont plus que des fragments.

70. Invention de la Ste Croix et résurrection d'un mort avec celle-ci en présence de l'empereur Constantin et de l'impératrice Hélène. 1479. Fond d'or sur bois. h. 0.85. l. 0,78.

(Don de Mr. Pierre Vischer-Passavant.)

71. Dieu le père, roi des rois. s. bois. h. 0,19. l. 0,13.

72. La Vierge, reine des cieux. De même.

(Dons le Mr. le bourgmestre F. Sarasin.)

Ecole d'Albert Durer.

73. Adoration des rois, sur deux volets. Fond d'or sur bois. h. 1,58. l. 0,70 chaque.

(Don des héritiers de Mr. le conseiller Vischer-Valentin.)

74. La Vierge et l'enfant. C. A. s. bois. h. 0,29. l. 0,21.

Hans Baldung Grien,

voyez les Nrs. 55 et 56.

75. La mort embrassant une femme. Monogr. M. F. s. bois. h. 0,30, l. 0,17.

76. La mort tirant une femme par les cheveux. 1517. M. F. s. bois. h. 0,30. l. 0,14.

77. Le Christ en croix entre les deux larrons; au pied de la croix se trouvent la Vierge et plusieurs saints. Monogr. et date 1512. s. bois. h. 1,40. l. 1,40.

(Don des héritiers de Mad. Werthemann-Burckhardt.)

Nicolas Manuel Deutsch,

voyez les Nrs. 42 à 44.

78. Adoration de Ste Anne. Peinture à la gouache. C. A. s. toile. h. 1,38. l. 1,13.

Jean Schæufelin,

travaillait à Nördlingen, où il mourut en 1540.

79. Le corps du Christ dans les bras de Dieu le père, entre la mère de douleurs et St Gilles. 1510. C. D. s. bois. h. 0,59. l. 0,48.

Luc Cranach le vieux,

né à Kronach en 1472, mort à Wittenberg en 1553.

81. Une chasse au cerfs. Monogr. et date 1529. M. F. s. bois. h. 0,85. l. 1,21.
82. Portrait en minature de Luther. Rond. Diam. 0,10.
83. dito de Catherine de Bora, épouse de Luther. Monogr. et date 1544. Même grandeur.

(Dons de Mr. le prof. J. R. Thurneisen.)

84. Lucrèce, se donnant la mort. M. F. s. bois. h. 0,84. l. 0,60.

Luc Cranach le jeune,

né en 1515, mort à Wittenberg en 1586.

85. Ste Ursule entourée des 11000 vierges. M. F. s. toile. h. 1,80. l. 0,79.

Ecole de Luc Cranach.

86. Portrait d'un homme en manteau fourré. C. D. s. bois. h. 0,45. l. 0,56.
87. Portrait d'une dame richement vêtue. Pendant du précédent. C. D. s. bois. h. 0,48. l. 0,56.

Maîtres inconnus de la haute Allemagne.

88. Ste Anne et la Vierge assises sur un banc de pierre, tenant l'enfant debout entre elles; derrière elles St Joachim et St Joseph. M. F. s. bois. h. 0,41. l. 0,30.
89. Ste Barbe dans un paysage. 1509. C. A. s. bois. h. 0,73. l. 0,31.
91. Couronnement de la Vierge. C. D. Fond doré sur bois. h. 0,52. l. 0,61.
92. Jésus parmi les docteurs. C. D. De même. h. 1,15. l. 0,85.
93. Nativité de St Jean-Baptiste. De même. h. 0,84. l. 0,83.

94. L'adoration des mages. M. F. s. bois. h. 0,77. l. 1,69.
95. Jérôme Froben, imprimeur à Bâle. Miniature. 1557. C. A. Rond. s. bois. Diam. 0,10.
96. Angela Curio, fille de Cœlius Secundus Curio, agée de 18 ans. 1564. s. bois. h. 0,22. l. 0,14.

Ancienne école de Cologne.

Quatorzième siècle.

97. Trois anges. C. D. Fond d'or sur bois. h. 0,28. l. 0,35.

Israël de Meckenen, (?)

milieu du XV. siècle.

98. La pluie de Manne. s. bois. h. 0,31. l. 0,30.
99. Les Israélites, mangeant l'agneau de Pâques. Même grandeur.

(Dons de Mlle Linder.)

W. van Assen,

vers 1500.

100. La Vierge et St Joseph avec plusieurs anges adorant l'enfant nouveau-né. 1515. s. bois. h. 0,92. l. 0,31.
101. La fuite en Egypte. Même grandeur.

(Dons de Mlle Linder.)

Pierre Breughel le vieux,

né vers 1530, mort à Anvers en 1569.

102. St Jean-Baptiste prêchant dans le désert. s. bois. h. 1,64. l. 1,14.

(Acheté au moyen du legs de Mr. Rod. Bleiler.)

Tobie Stimmer,

né à Schaffhouse 1539, mort à Strasbourg 1582.

103. 104. Portraits de Jacques Schwitzer, gonfalonier de Zurich, et de son épouse, Barbara, née Locherer. Signés et datés 1564. s. bois. h. 1,92. l. 0,77 chacun.

(Achetés au moyen de la dotation Birmann.)

École de Hans Baldung Grien.

105. Portrait d'un inconnu. C. A. sur parchemin. h. 0,16. l. 0,13.

Maître inconnu de l'école de la Bourgogne du 15me siècle.

106. 109. Abisaï, Bénaja et Sibeccaï, trois des hommes forts de David lui apportent de l'eau, qu'ils ont puisée au péril de leur vie dans le puits à la porte de Bethléhem, en passant au travers du camp des Philistins. (1 Chron. XII, 17 ss.) Fond d'or sur bois. h. 1,00. l. 0,80 chacun.

(Nr. 106 don de Mr. le prof. W. Vischer-Bilfinger; Nr. 109 C. D.)

107. Assuérus, tendant son sceptre à Ester. (Ester V, 2.) M. F. Fond d'or sur bois. h. 0,84. l. 0,78.

108. Antipater se justifie devant Jules-César contre les accusations d'Antinous, fils d'Aristobul, en découvrant sa poitrine couverte de blessures. (Flav. Josephus, hist. de la guerre judaïque, livre I) Fond d'or sur bois. h. 0,84. l. 0,68.

(Don de Mr. P. Vischer-Passavant.)

110. Melchisédec, roi de Salem présente à Abram du pain et du vin et lui donne sa bénédiction. (Genèse XIV, 18—20.) Fond d'or sur bois. h. 0,84. l. 0,68.

(Don de Mr. LaRoche-Bourcard.)

111. St Barthélemi. C. D. s. bois. h. 1,00. l. 0,68.

112. Synagoga, ou représentation symbolique de la loi judaïque. s. bois. h. 0,84. l. 0,79.

(Don de Mr. P. Vischer-Passavant.)

Les sept tableaux 106 à 112, d'un maître absolument inconnu et faisant sans doute autrefois partie d'un grand rétable, proviennent de la collection du grand-duc de Bade, qui se trouvait dans son palais de Bâle, et qui fut vendue en 1808 en même temps que ce dernier. Dispersés parmi cinq acquéreurs différents, ils se trouvent de nouveau réunis par la libéralité de leurs descendants.

113. St Christophe, portant l'enfant Jésus par un fleuve. s. bois. h. 0,99. l. 0,80.

114. Couronnement de la Vierge par la Ste Trinité (le St Esprit est représenté sous forme humaine) entouré d'une couronne d'anges, et d'un second cercle divisé en compartiments, renfermant des rois, des patriarches, des apôtres, des martyrs et d'autres saints. Dans les angles se trouvent les symboles des quatre évangélistes. Monogr. I. M. et date 1457. s. bois. h. 1,25. l. 1,11.

(Legs de Mr. Ben. d'Ant. Mæglin.)

115. L'Adoration des bergers. Sur fond d'or. 1458. M. F. h. 0,58. l. 0,54.

PEINTRES SUISSES.

Jean Bock,

né à Bâle 1542, mort vers 1620.

121. Portraits de Melchior Hornlocher, grand tribun, âgé de 39 ans, et

122. de sa femme Catherine Aederin, âgée de 32 ans. 1577. s. bois. h. 0,83. l. 0,68 chacun.

(Dons de Mr. Nœrbel, héritier de Mad. Müller-Hornlocher.)

Barthélemi Sarbruck,

17ème siècle.

123. Lutzelmann, grand tribun, et sa femme née Wohnlich. s. toile. h. 1,00. l. 1,38.

124. Le professeur P. Ryff et sa femme Dorothée née Wasserhuhn. 1625. s. bois. h. 0,75. l. 0,63 chacun.

(Don de Mr. Léonard Ryhiner.)

Mathieu Mérian le jeune,

né à Bâle 1621, mort à Francfort en 1687.

125. Portrait de Sybille Mérian, célèbre peintre d'insectes et de papillons. s. toile. h. 0,64. l. 0,52.

(Don de Mr. J. Bischoff-Bischoff.)

Jean Rod. Huber,

né à Bâle en 1668. mort en 1748.

126. Dr. Thomas Platter le jeune. s. toile. h. 0,49. l. 0,38.

(Don de Mr. J. Bischoff-Bischoff.)

126 a. Portrait du peintre. s. toile. h. 0,50. l. 0,39.

Emanuel Handmann de Bâle,

né à Waldenbourg 1718, mort à Berne 1781.

127. Portrait inconnu. 1747. s. cuivre. h. 0,23. l. 0,18.

(Don de Mr. J. J. Handmann.)

J. J. Siegmund de Bâle,

né en 1809.

128. Le chêne royal. s. toile. h. 1,09. l. 0,80.

(Don de Mr. Charles Bischoff.)

J. N. Grooth,

mort en 1797.

129. Le général H. Linder de Bâle. 1760. s. toile. h. 1,32. l. 0,97.

(Don de Mr. J. Müller à Leipzic.)

130. Jean Conrad Dienast, J. U. C., fondateur de la collection Dienast. 1789. s. toile. h. 0,65. l. 0,54.

(Don de Mlle E. Linder, sa petite-fille.)

A. Hickel,

né en 1745, mort en 1798.

131. Le bourgmestre J. Debary. s. toile. h. 1,18. l. 0,88.

(Donné par ses héritiers.)

J. C. Miville,

né à Bâle en 1786, mort en 1836.

132. Paysage italien. s. toile. h. 1,90. l. 2,40.

(Donné par des amateurs.)

Jérôme Hess,

né à Bâle en 1799, mort en 1850.

133. La bataille de St Jacques, près de la Birse. s. bois. h. 0,71. l. 1,00.

(Donné par des amateurs.)

Séb. Gutzwiler à Bâle,

né en 1800.

134. Jeune fille lisant. s. toile. h. 0,65. l. 0,54.
(Propriété de la Société des beaux-arts.)

Benjamin Vautier à Dusseldorf,

né à Morges en 1829.

135. Un paysan endetté, obligé de vendre sa ferme par l'entremise d'un courtier. s. toile. h. 0.76. l. 1,00.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

Edouard Girardet à Paris,

né à Neuchâtel.

136. Deux jeunes filles chez une diseuse de bonne aventure. s. toile. h. 0,39. l. 0,31.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

Louis Bourcard de Bâle,

né à Bâle en 1807.

137. Forêt de chênes. s. toile. h. 1,13. l. 1,45.
138. Famille de chiens. Idem. h. 0,63. l. 0,80.
(Don de Mr. le bourgmestre J. J. Bourcard.)

J. Frey,

né à Bâle en 1813, mort à Rome en 1865.

139. Paysage italien avec la vue des fourches caudines. s. toile. h. 1,18. l. 1,72.
(Donné par des amateurs.)
140. Forêt dans les monts sabins. s. toile. h. 1,20. l. 1,75.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

Albert Landerer à Paris,

né à Bâle 1816.

141. Entrée des députés suisses à Bâle à l'occasion de sa réunion à la confédération en 1501. s. toile. h. 1,18. l. 1,70.
(Donné par des amateurs.)

J. R. Rapp à Munich,

né à Bâle 1827.

142. Paysage au clair de lune. s. toile. h. 0,62. l. 0,77.

(Don du peintre.)

Erneste Stuckelberg de Bâle,

né en 1831.

144. Les marionettes. s. toile. h. 0,92. l. 1,42.

(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

145. Le prophète Elie rend à la veuve de Sarepta son fils ressuscité. s. toile. h. 1,85. l. 1,50.

(Don du peintre.)

146. Fête de la Vierge, dans les monts sabins. s. toile. h. 1,48. l. 1,96.

(Acheté par cotisation.)

Grégoire Brandmüller,

né à Bâle en 1661, mort en 1691.

147. Portrait d'une dame Hélène Bischoff. s. toile. h. 1,00. l. 0,76. (Don de Mr. Sulger-Heusler.)

A. Calame,

né à Vevey en 1809, mort à Mentone 1863.

148. Paysage dans les Alpes. s. toile. h. 1,73. l. 2,38.

(Donné par la société du musée.)

Aurèle Robert à Bienne.

149. Intérieur de l'église St Marc à Vénise. s. toile. h. 1,12. l. 0,89.

Rodolphe Koller,

né à Zurich en 1828.

150. Troupeau de vaches à l'abreuvoir. s. toile. h. 1,32. l. 1,53.

(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

151. Chevaux trainant un char, et un poulain courant à côté. s. toile. h. 1,11. l. 1,24.

(Acheté par cotisation.)

Robert Zünd de Lucerne.

152. La moisson. s. toile. h. 1,11. l. 1,86.
(Propriété de la société des beaux-arts.)

Arnauld Böcklin,
né à Bâle 1831.

153. Chasse de Diane. s. toile. h. 1,68. l. 3,43.
154. Buste d'une dame romaine. Sur ardoise. h. 0,71. l. 0,54.
155. Le Madeleine, pleurant la mort du Christ. s. toile. h. 0,85. l. 1,49.
(Achetés au moyen de la dotation Birmann.)

F. Diday à Genève.

156. Partie du lac de Brienz. s. toile. h. 1,87. l. 2,57.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

Gaspard Bossard de Munich,
né à Pfefficon, canton de Zurich, 1824.

157. Mise en marche de l'avant-garde Suisse, commandée par Hans d'Hallwyl, pour la glorieuse bataille de Morat. Enthousiasmés par une chaleureuse harangue d'Hallwyl, les confédérés se prosternèrent à genoux et étendirent leurs bras pour implorer le secours de Dieu. Pendant qu'ils priaient, le soleil pénétra par les nuages dans toute sa splendeur. Aussitôt le général bondit sur ses pieds et s'écria, en brandissant son épée: Hommes valeureux, Dieu nous éclairera, en avant etc. (Jean de Müller.) s. toile. h. 1,51. l. 2,17.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

Charles Gleyre à Paris,
né à Chevilly, canton de Vaud, 1807.

158. Penthée, poursuivi par les ménades. s. toile. h. 1,18. l. 1,98. (Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

J. G. Steffan à Munich,
né à Wædenswil au lac de Zurich 1815.

159. Paysage suisse. s. toile. h. 1,60. l. 1,41.
(Legs de Mr. Louis Schweitzer.)
160. Paysage alpestre. s. toile. h. 0,81. l. 1.20.
(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

A. van Muyden de Lausanne.

161. Marché à Rome. 1861. s. carton. h. 0,40. l. 0,32.
162. Jeune mère italienne, tenant son enfant endormi dans ses bras. 1859. s. carton. h. 0,34. l. 0,24.

(Achetés au moyen de la dotation Birmann.)

Bocion à Lausanne.

163. Vue du port d'Ouchy. s. toile. h. 0,47. l. 1,24.

(Acheté au moyen de la dotation Birmann.)

G. Castan à Genève.

164. Paysage au bord d'une rivière. s. toile. h. 0,63. l. 0,96.

(Don de Mr. F. Weber-Bischoff.)

J. Muheim à Altorf.

165. L'alpe Brunnithal dans la vallée de Schechen. s. toile. h. 0,87. l. 1,16.

(Don de Mr. Sam. Merian-Merian.)

Léopold Robert,

né à la Chauxdefonds 1793, mort à Venise 1835.

166. Un brigand italien blessé à mort, secouru par sa femme. s. toile. h. 0,47. l. 0,38.

J. Frey.

(voyez les Nrs. 139 et 140.)

167. Vue de la ville de Grenada en Espagne. h. 0,66. l. 0,90.
168. Environs de Monreale en Sicile. h. 0,66. l. 0,90.
169. Vue de la ville de Rome. h. 0,66. l. 0,90.
170. Une caravane surprise par le samoum près de la tête de sphinx. h. 0,66. l. 0,90.

Ces 4 tableaux sont légués par Mr. J. Schwab. Dr. med.

Ecoles italienne, française et néerlandaise.

Henri de Bles, surnommé Civetta,

né à Bovines en 1480, mort vers 1550.

171. Sainte famille dans un paysage. C. A. s. bois. h. 0,59. l. 0,51.

Jean Gossaert, dit de Mabuse,

né à Maubeuge vers 1470, mort en 1532.

172. La Vierge avec l'enfant Jésus. C. A. s. bois. h. 0,46. l. 0,35.

A. Gryef,

1650.

173. Chiens gardant du gibier. C. D. Signé. s. bois. h. 0,18. l. 0,25.

174. Dito. C. D. Signé. De même. h. 0,18. l. 0,25.

175. Dito. C. D. » » » »

Gérard Honthorst,

né à Utrecht en 1592, mort en 1660.

176. Chasse aux puces; scène nocturne. s. toile. h. 1,04. l. 1,33.
(Don des héritiers de Mr. le bourgmestre Ehinger.)

177. Chanteuse de couplets accompagnée d'un joueur de flûte. s. toile. h. 1,08. l. 0,90.

Corneille Poelenbourg,

né à Utrecht en 1586, mort en 1660.

178. L'enfant Moïse sauvé des eaux. C. D. s. bois. h. 0,33. l. 0,26.

179. Psyché portée à l'Olympe par Mercure. Monogramme. s. bois. h. 0,39. l. 0,70.

(Don anonyme.)

Antoine Waterloo,

né en 1618, mort près d'Utrecht en 1660.

180. Paysage avec un moulin à eau. C. D. s. bois. h. 0,76. l. 0,57.

Salomon Ruisdael,

né à Harlem en 1610, mort en 1670.

181. Chemin sur la lisière d'un bois. C. D. s. bois. h. 0,54. l. 0,81.

182. Petit pont sur un ruisseau. C. D. s. bois. h. 0,33. l. 0.51.

Adam Pynacker,

né à Pinacker près de Delft en 1621, mort en 1673.

183. Deux vaches, gardées par un pâtre couché dans l'herbe et son chien. Signé. C. D. s. cuivre. h. 0,31. l. 0,23.

David Teniers le jeune,

né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

184. Joueurs de luth et de flageolet dans un cabaret. Signé. C. D. s. bois. h. 0,61. l. 0,86.

185. Intérieur d'un ménage rustique hollandais. Signé. s. bois. h. 0,25. l. 0,30.

(Don des héritiers de Mad. Thurneisen-Fæsch.)

Nicolas van Haeften,

né à Gorcum; travaillait vers 1690.

186. Remouleurs jouant aux cartes. s. toile. h. 0,44. l. 0,36.
187. Des hommes dans un cabaret s'amusant à faire fumer un singe. s. toile. h. 0,45. l. 0,37.

(Dons anonymes.)

François Frank le jeune,

né à Anvers en 1580, mort dans la même ville 1612.

188. Noces de Pélops et de Thétis. C. D. s. bois. h. 0,38. l. 0,60.

Jean de Hugtenberg,

né à Harlem en 1646, mort en 1733.

189. Attaque de brigands. C. D. s. toile. h. 0,32. l. 0,39.

Bonaventura Peters,

né à Anvers en 1614, mort dans cette ville en 1653.

190. Marine. Monogr. C. D. s. bois. h. 0,38. l. 0,51.

Simon de Vlieger,

né à Anvers vers 1608, mort vers 1670.

191. Marine. C. D. s. bois. h. 0,27. l. 0,42.

Pierre Thys,

élève de VanDyck, né à Anvers en 1625, mort en 1682.

192. Le corps du Christ pleuré par les femmes et deux anges. s. toile. h. 1,19. l. 1,69.

(Don de Mad. Thurneisen-Fæsch.)

Jacques Jordans,

né à Anvers en 1594, mort en 1678.

193. Congrégation de pères de l'Eglise. Ebauche. s. bois. h. 0,24. l. 0,38.

(Legs de Mr. le bourgmestre Ehinger.)

O. M. Hackius,

vers 1650.

194. Paysage. Signé. C. D. s. bois. h. 0,44. l. 0,54.

Antoine de Moor,

né à Utrecht en 1512, mort à Anvers 1575.

195. Portrait du peintre. M. F. s. bois. h. 0,44. l. 0,36.

A. F. Boudewyns,

né à Bruxelles vers 1660, mort vers 1700.

196. Port maritime, avec une multitude de figures. C. D. s. carton. h. 0,28. l. 0,42.
197. Dito. C. D. Idem.

Henri Aldegrave,

né à Soest en 1502, mort en 1562.

198. Portrait du prophète anabaptiste David Joris, peintre sur verre à Delft, mort à Bâle en 1555. s. bois. h. 0,88. l. 0,68.

Ecole des Pays-bas.

199. Portrait d'homme. s. bois. h. 0,46. l. 0,36.

(Don anonyme.)

200. Diseuse de bonne aventure. C. D. s. toile. h. 0,45. l. 0,57.

Ecole de Claude Gelée, dit le Lorrain.

201. Paysage avec Diane surprise par Actéon. C. D. s. toile. h. 0,50. l. 0,66.
202. Paysage avec des bergers, gardant des moutons. C. D. s. toile. h. 0,50. l. 0,66.

Hyacinthe Rigaud,

né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1745.

203. Le chevalier Luc Schaub de Bâle, résident anglais à Paris. s. toile. h. 0,80. l. 0,63.
(Donné par le Conseil en 1771.)

Joseph Vernet,

né à Avignon en 1714, mort en 1789.

204. Marine, naufrage d'une barque. Signé et daté 1780. s. toile. h. 0,48. l. 0,63.
(Don de Mr. le bourgmestre Sarasin.)

J. F. Hue,

né à Versailles en 1750, mort en 1823.

205. Bords d'une rivière au clair de lune. C. D. s. toile. h. 0,59. l. 0,72.

Style de Bernardino Luini,

né à Luino sur le lac Majeur vers 1470, mort après 1530.

206. Tête de St Jean-Baptiste. s. bois. h. 0,31. l. 0,40.
(Don des Mrs. Bischoff-Kestner et E. Merian-Köchlin.)

207. Sainte famille. s. toile. h. 0,77. l. 0,59.
(Don de Mlle Linder.)

Girolamo da Santa Croce,

travaillait à Vénise 1529—1549.

208. La nativité. M. F. s. bois. h. 0,37. l. 0,41.

209. La résurrection. M. F. s. bois. h. 0,37. l. 0,41.

Annibale Carrache,

né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

210. Le sommeil, image de la mort. s. toile. h. 1,40. l. 1,12.
(Don de Mr. Bischoff-Respinger.)

Pietro Berettini, dit Piètre de Cortone,

né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1609.

211. Agar dans le désert, secourue par un ange. s. toile. h. 1,63. l. 2,03.

(Don de Mr. J. Bischoff-Bischoff.)

Alexandre Saluzzi,

mort en 1638.

212. Intérieur d'un temple envahi par des soldats. s. toile. h. 0,94. l. 0,99.

213. Colonade, avec des pestiférés couchés sur le sol. Idem.

(Dons des héritiers de Mr. Melchior Imhof.)

Ecole Italienne.

214. Portrait inconnu. C. D. s. bois. h. 0,51. l. 0,38.

215. La Madeleine. C. D. s. toile. h. 0,91. l. 0,72.

Lodovico Mazzolini, surnommé le Ferrarais,

né à Ferrara 1481, mort en 1530.

216. La Vierge avec l'enfant entre Ste Catherine et la Madeleine. s. bois. h. 0,74. l. 0,60.

(Don de Mlle Linder.)

Abram Jannsens,

né en 1567, mort en 1631.

217. St Ambroise. s. toile. h. 0,87. l. 1,14.

218. St Grégoire. » » »

(Dons de Mlle Linder.)

Adrien Brouwer,

né à Anvers en 1608, mort en 1640.

219. Vieux savetier. M. F. s. bois. h. 0,22. l. 0,16.

220. Vieille femme. M. F. » » »

Jean Conrad Seekatz,

né à Grünstadt en 1719, mort à Darmstadt en 1768.

221. Vendeur de mort aux rats. C. D. s. bois. h. 0,21. l. 0,17.

Jean André Herrlein,

né à Würzbourg en 1720, mort à Fulda en 1796.

222. Paysans groupés autour d'un feu dans une forêt. C. D. s. bois. h. 0,22. l. 0,28.

223. Troupe de paysans cheminants. C. D. s. bois. Même grandeur.

J. W. Baur,

né à Strasbourg en 1600, mort à Vienne en 1640.

224. Le songe de Jacob. Miniature. M. F. h. 0,15. l. 0,20.

Mathieu Merian,

né à Bâle en 1593, mort à Schwalbach en 1651.

225. Paysage. 1639. Miniature. s. cuivre. h. 0,17. l. 0,14.

(Don de Mr. le prof. Kaiser, sculpteur.)

H. Besserer.

226. Le Christ et les deux disciples se rendant à Emmaus. Miniature. C. D. h. 0,07. l. 0,13.

227. Combat de Cavalerie. Miniature. C. D. Même grandeur.

Peintres inconnus.

228. Le bourgmestre Jean Rod. Wettstein de Bâle, agent plénipotentiaire de la confédération suisse à la paix de Münster. s. toile. h. 0,80. l. 0,62.

(Don du Conseil d'Etat.)

229. Frédéric, margrave de Brandebourg et sa fiancée. Miniature. M. F. h. 0,093. l. 0,080.

230. Marine. s. toile. h. 0,47. l. 0,62.

231. La Madeleine. C. D. s. cuivre. h. 0,16. l. 0,12.
232. Miracle de St Maure. s. toile. h. 0,36. l. 0,26.
(Don de Mlle E. Linder.)
233. Portrait du Dr. Fatio de Bâle, † 1691. Miniature. h. 0,062. l. 0,050.
(Don de Mr. His-LaRoche.)
234. Le Christ couronné d'épines. s. bois. h. 0,41. l. 0,28.
235. La mère de douleurs. s. bois. h. 0,41. l. 0,28.
(Legs de Mr. Charles Hagenbach.)

CINQUIEME SALLE.

Collection Birmann.

Ecole de Louis Carrache,

né à Bologne en 1555, mort en 1619.

252. St Benoît exorcise le diable, qui renverse une église en construction. s. toile. h. 1,15. l. 0,82.

Copie de la fresque de St Michel del Borgo à Bologne.

Charles de la Fosse,

né à Paris en 1640, mort en 1716.

253. Bienfaisance de St Louis. s. toile. h. 1,41. l. 1,13.

Louis de Morales,

né à Estremadura en 1509, mort en 1586.

254. La Vierge et St Jean. s. bois. h. 0,91. l. 0,50.
255. Le Christ portant la croix. » » »

Orazio Alfani,

né à Urbino en 1520, mort à Pérouse en 1583.

256. La Charité, entourée d'enfants. s. bois. h. 0,82. l. 1,02.

Martin Pepyn,

né à Anvers en 1575, mort en 1646.

257. La Vierge avec l'enfant Jésus. s. bois. h. 1,10. l. 0,73.

Guido Reni,

né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1642.

258. St Benoît dans la solitude. s. toile. h. 1,13. l. 0,80.
Copie de la fresque de St Michel del Borgo à Bologne.

259. Le martyre de St Pierre. Copie. s. toile. h. 0,77. l. 0,53.

Nicolas Bambini,

né à Venise en 1651, mort en 1736.

260. Jugement de Midas. s. toile. h. 0,98. l. 0,82.

Jean Jouvenet,

né à Rouen en 1647, mort à Paris en 1717.

261. St Pierre guérissant des malades. s. toile. h. 1,00. l. 0,77.

Giovanni Lanfranco,

né à Parme en 1581, mort à Rome en 1647.

262. Le rêve de Jacob. s. toile. h. 0,39. l. 0,31.

Gaspre Poussin (Gasparo Dughet) et son école,

né à Rome en 1613, mort dans la même ville en 1675.

263. Paysage avec des pêcheurs. s. toile. h. 0,67. l. 0,91.

264. Paysage avec des baigneurs. De même. h. 0,45. l. 0,49.

265. Paysage avec des femmes, qui se baignent. De même. h. 0,62. l. 0,81.

Annibal Carrache,

né à Bologne en 1560, mort à Rome en 1609.

266. La nativité du Christ. s. toile. h. 0,51. l. 0,38.

Nicolas Poussin,

né aux Andelys en Normandie en 1594, mort à Rome en 1665.

267. Bacchus avec sa suite. s. toile. h. 0,98. l. 1,35.

J. B. Pierre,

né à Paris en 1714, mort en 1789.

268. Jésus enfant, ramené de Jérusalem par ses parents. s. toile. h. 0,30. l. 0,23.

Gherardesca di Siena. (?)

269. La Vierge avec l'enfant Jésus. Rond. s. toile. Diam. 0,36.

Giov. Francesco Barbieri, dit le Guerchin,

né à Cento en 1590, mort à Bologne en 1666.

270. La Vierge avec l'enfant Jésus. Copie. s. cuivre. h. 0,30. l. 0,22.

Pierre Patel, le père,

né à Paris vers 1650, mort en 1705.

271. Paysage avec des ruines. s. toile. h. 0,68. l. 0,89.
272. Dito avec un éremite. De même. h. 0,23. l. 0,31.

Carlo Maratti,

né à Camurano en 1625, mort à Rome en 1713.

273. Adoration des bergers. s. toile. h. 0,58. l. 0,72.

Robert Fournières,

mort en 1752.

274. Dame au bain. s. bois. h. 0,48. l. 0,34.

Charles VanLoo,

né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

275. Vénus entourée d'Amours. Signé. s. toile. h. 1,26. l. 1,03.

Abraham Mignon,

né à Francfort en 1640, mort à Wetzlar en 1679.

276. Fruits. s. toile. h. 1,02. l. 0,83.

A. C. Lenz,

né à Dresde en 1753, mort à Rome en 1790.

277. Jeunes filles portant des offrandes sur l'autel. s. toile. h. 0,98. l. 0,84.

Staff.

278. Judas devant les principaux sacrificateurs. Signé. s. toile. h. 1,40. l. 1,02.

A. F. van der Meulen,

né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

279. Remise d'une ville de Lorraine au roi Louis XIV. s. toile. h. 0,62. l. 0,78.

Jean Asselyn,

né à Anvers en 1610, mort à Amsterdam en 1661.

280. Paysage italien; effet du soir. s. toile. h. 0,60. l. 0,95.

Philippe de Champaigne,

né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

281. Portrait d'un Evêque. s. toile. h. 0,75. l. 0,60.

Jean de Mabuse,

né à Maubeuge vers 1470, mort en 1532.

282. Adoration des mages. s. bois. h. 1,15. l. 0,95.

Alexandre Kierings,

né à Utrecht en 1590, mort à Amsterdam en 1646.

283. Forêt, avec la fuite en Egypte. s. bois. h. 0,59. l. 0,89.

Salomon Koning,

né à Amsterdam vers 1609.

284. St Jérôme. s. bois. h. 0,62. l. 0,44.

Jean van der Meer de Delft,

né à Delft vers 1632; on ignore l'époque de sa mort.

285. Cavalier dans une forêt. s. toile. h. 0,44. l. 0,36.

Paul Brill,

né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.

286. St François, recevant les stigmates. s. cuivre. h. 0,21. l. 0,17.

Hermann Swanefeld,

nè à Wœrden en 1620, mort à Rome en 1690.

287. Joseph racontant ses songes à ses frères. s. toile. h. 0,52. l. 0,65.

Jean le Ducq,

né à la Haye en 1636, mort vers 1672.

288. Troupeau de bétail. Signé. s. toile. h. 0,56. l. 0,67.

Ecole de Rembrandt.

289. Portrait d'un jeune fille. s. toile. h. 0,32. l. 0,28.

Isaak de Moucheron,

né à Amsterdam en 1670, mort en 1730.

290. Paysage. s. bois. h. 0,26. l. 0,20.

David Teniers le jeune,

né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

291. Fumeur, allumant sa pipe. Signé. s. bois. h. 0,24. l. 0,34.

J. L. Demarne,

né à Bruxelles en 1752, mort en 1829.

292. Port de mer avec des édifices et des statues antiques. Ovale. s. toile. h. 0,29. l. 0,39.

Guillaume van Aelst,

né en 1620, mort à Anvers en 1679.

293. Déjeuner. s. toile. h. 0,57. l. 0,46.

Ecole francaise du 18me siècle.

294. Massacre des enfants de Bethléem. s. toile. h. 0,64. l. 0,80.

Peintre inconnu.

295. Danse de paysans. h. 0,20. l. 1,20.
Copie à la gouache d'après une fresque de Jean Holbein le jeune qui se trouvait autrefois à la façade d'une maison de la rue de fer dite » zum Tanz « (à la danse).

J. Sénave,

né à Loo en 1755, mort vers 1825.

296. Une petite fille apporte du fourrage à une vache.
297. Un petit garçon fait sortir un cheval de l'écurie.
Signés. s. bois. h. 0,18. l. 0,23 chacun.

Egbert van Hemskerk,

né à Harlem en 1645, mort en 1704.

298. Dans de paysans dans un cabaret. s. toile. h. 0,62. l. 0,76.
299. Concert rustique dans un cabaret. Idem. Même grandeur.

P. van Orley,

mort en 1704.

300. Paysage. Signé et daté 1702. Miniature s. parchemin. h. 0,13. l. 0,26.
301. Dito. De même. Même grandeur.

G. Lairesse,

né à Liège en 1640, mort à Anvers 1712.

302. Bacchus et Pomone, entourés de nymphes et d'amours. s. bois. h. 0,24. l. 0,19.

Dirk van Bergen,

né à Harlem en 1645, mort dans cette ville en 1689.

303. Des vaches et des moutons paturants. s. bois. h. 0,23. l. 0,28.

F. Zuccarelli,

né à Pitigliano en 1702, mort à Florence en 1788.

304. Cascade, avec des pêcheurs à la ligne. s. toile. h. 0,38. l. 0,47.

Abraham Begeyn,

né à la Haye en 1650, mort à Berlin en 1697.

305. Troupeau cheminant. s. toile. h. 0,72. l. 0,92.

Pierre Birmann,

Père de Samuel Birmann. Né à Bâle 1758, mort en 1844.

306. Près de Schauenbourg (Canton de Bâle). s. toile. h. 0,66. l. 0,92.

307. Les cascades de Tivoli. s. toile. h. 0,75. l. 0,59.

Samuel Birmann,

né à Bâle en 1793, mort en 1847.

Fondateur de la collection réunie dans cette cinquième salle.

308. Scierie dans la vallée de Lauterbrunnen. s. cuivre. h. 0,55. l. 0,45.

309. L'église d'Unterseen. s. carton. h. 0,18. l. 0,23.

310. L'église de Brienz. Idem. Même grandeur.

311. Près de Tivoli. s. toile. h. 0,53. l. 0,45.

312. Le Reichenbach. Idem. Même grandeur.

Au Pilier à droite.

317. Attila devant Rome.

Plaque de cuivre emboutie, d'après la fresque de Raphael au Vatican.

Au-dessus de la porte de la salle des dessins modernes.

318. La sortie d'Abraham. Copie d'après H. Roos.

Au-dessus de la porte en face.

319. Allégorie de Henri Golzius. 1611.

Au milieu de la salle.

Psyché, statue en marbre, par F. Schlöth à Rome.

(Don d'un certain nombre de ses concitoyens, et proprieté de la société du Musée.)

SALLE DES PEINTRES MODERNES.

Joseph Koch,

né en Tyrol 1768, mort à Rome 1840.

351. Macbeth et les sorcières. s. toile. h. 1,12. l. 1,54.
352. Paysage avec la vue d'Olevano. s. toile. h. 0,56. l. 0,80.
353. Paysage des environs d'Olevano. » » »
354. Paysage parcouru par le Tibre, près de Rome. s. toile. h. 1,03. l. 0,72.

(Donnés par Mlle E. Linder.)

Ferd. d'Olivier,

né à Dessau 1785, mort à Munich 1841.

355. Copie d'après la Ste Justine d'Alexandre Buonvicino, surnommé Moretto. (L'original se trouve à la galerie I. et R. du Belvédère à Vienne.) s. toile. h. 1,97. l. 1,37.
356. Paysage italien. s. toile. h. 0,79. l. 1,05.
357. Les émissaires avec la grappe de Canaan. s. toile. h. 0,33. l. 0,25.

(Donnés de Mlle E. Linder.)

Frédéric d'Olivier,

frère du précédent; né à Dessau 1791, mort 1859.

358. Paysage italien avec la sainte famille. s. toile. h. 0,24. l. 0,29.
359. Paysage italien; dans le premier plan le jeune Jésus écrivant; plus loin, la Vierge arrosant son jardin. s. toile. h. 0,24. l. 0,29.

(Donnés par Mlle E. Linder.)

Guillaume Ahlborn,

né à Hannovre 1800, mort 1857.

360. Ville au moyen âge. s. toile. h. 1,48. l. 1,98.

361. Partie du parc d'Ariccio. s. toile. h. 0,40. l. 0,56.

(Donnés par Mlle E. Linder.)

Frédéric Overbeck,

né à Lübeck 1789.

362. La mort de St Joseph. s. toile. h. 1,00. l. 0,75.

(Donné par Mlle E. Linder.)

Jules Schnorr de Carolsfeld,

né à Leipsic 1794.

363. Domine quo vadis? D'après une légende, St Pierre, s'étant enfui de Rome pendant une persécution des chrétiens, rencontra le Christ, portant la croix, et lui demanda: Seigneur, où vas-tu? Jésus lui répondit: A Rome pour m'y faire crucifier une seconde fois. Pierre mortifié de honte, retourna à Rome et y souffrit le martyre. s. toile. h. 0,80. l. 0,65.

(Don de Mlle E. Linder.)

Jean Schraudolph,

né à Oberstorf en Bavière 1808.

364.
365. } Deux groupes d'anges. Fond d'or sur toile. h. 0,29. l. 0,24 chacun.

(Dons de Mlle E. Linder.)

Bernard Neher,

né à Biberach 1806.

366. Abraham visité par les trois anges. s. toile. h. 0,97. l. 1,35. (Don de Mlle E. Linder.)

Jean Edouard Steinlé,

né à Vienne 1810.

367. St Luc peignant la Vierge et l'enfant. s. toile. h. 0,87. l. 1,33. (Don de Mlle E. Linder.)

C. Vogel de Vogelstein,

né à Wildenfels (Saxe) 1788, mort à Dresde 1868.

368. La Vierge et l'enfant. s. carton. h. 0,32. l. 0,19.
(Don de Mlle E. Linder.)

369. Portrait de Jean Miville, peintre paysagiste de Bâle. s. toile. h. 0,57. l. 0,41.

Therèse Weber,

née à Nymphenbourg près Munich 1814.

370. Paysage avec la vue d'Avignon. s. toile. h. 0,45. l. 0,62.
(Don de Mlle E. Linder.)

F. Kobel.

371. Paysage italien. 1843. s. toile. h. 0,25. l. 0,38.
(Don de Mlle E. Linder.)

SALLE DE DESSINS
de l'école allemande moderne.

Tous les dessins de cette salle sont dûs à la libéralité de Mlle Emilie Linder.

Henri de Hess,

né à Düsseldorf 1798, mort à Munich 1863.

1. Jésus en prière à Gethsémané, et ses disciples endormis. Carton pour une des fresques de la chapelle de tous les saints a Munich. Crayon.

Le même et ses élèves
Jean Schraudolph et J. Ch. Koch.

2—23. Scènes de la vie de St Boniface, apôtre des Allemands. Cartons au crayon pour les fresques de la Basilique de St Boniface à Munich.

2. A la suite de la fervente prière du jeune Winfried, son père guérit d'une maladie mortelle, et voue en reconnaissance de ce miracle son fils à l'état ecclésiastique en le remettant aux mains des Bénédictins.
3. Winfried reçoit l'habit de Bénédictin au couvent de Nuscella dans le comté de Southampton, et prend le nom de Boniface.
4. St Boniface prend congé de son couvent, pour se rendre à Rome.
5. Son arrivée à la rive romaine.
6. Le pape Grégoire II le reçoit au sépulcre de St Pierre et le consacre comme apôtre des Allemands. (J. C. Koch.)

7. St Boniface, à son retour, franchit les Alpes.
8. Il prêche l'évangile aux Frises. (J. Schraudolph.)
9. St Boniface reçoit une invitation du pape de se rendre à Rome.
10. St Boniface, sacré évêque par Grégoire II.
11. Le saint, nourri miraculeusement par un oiseau, qui lui apporte un poisson.
12. St Boniface abat en Thuringue le chêne consacré au Dieu Thor. (J. Schraudolph.)
13. Ayant obtenu du duc de Bavière, Odilo, l'autorisation de fonder les évêchés de Freising, Ratisbonne, Passau et Salisbourg, St Boniface lui présente les quatre évêques.
14. St Boniface dirige la construction du couvent de Fulda.
15. Consécration de l'église collégiale de Fulda.
16. St Boniface reçoit le pallium de l'archevêché de Mayence.
17. Pépin d'Eristal, oint roi des Francs par St Boniface.
18. St Boniface énonce devant un concile convoqué à Mayence sa résolution de renoncer à la dignité archiépiscopale et désigne pour son successeur son élève Lullus.
19. Il reprend l'habit de Bénédictin et entreprend une nouvelle mission parmi les Frises.
20. Prière du saint avec ses compagnons.
21. Martyre de St Boniface et des siens.
22. Son corps, transporté en bâteau à Mayence.
23. Ensevelissement du saint dans l'église de Fulda.

Copie d'après Henri de Hess par son fils.

24. Jésus chez Marthe et Marie à Béthanie. Crayon.

Jean Schraudolph.

25. Jésus ressuscité, apparaissant à ses disciples, près de la mer de Tiberiade. Crayon.

F. Overbeck.

26. Dieu apparait à Elie sur le mont Horeb. Crayon.
27. Mort de Léonard de Vinci. Crayon.
28. Ste Elisabeth distribuant des bienfaits. Crayon.
29. La Vierge et St Joseph adorant l'enfant nouveau né. Crayon.
30. Moïse sauvé des eaux. Crayon.
31. Jésus retrouvé par ses parents au temple parmi les docteurs. Crayon.
32. Les habitans de Sodom frappés d'aveuglement à la porte de Lot. Crayon.
33. Les Israélites dans le désert, recueillant la manne. Crayon.
34. L'annoniciation et la visitation de la Vierge. Dessin à deux compartiments. Crayon.
35. Résurrection de la fille de Jaïrus. Crayon.

Maurice de Schwind,

né à Vienne en Autriche 1804, mort dans cette ville 1871.

36. La Parabole des ouvriers dans le vignoble.
    a. Le père de famille, envoyant à différentes heures du jour des ouvriers à sa vigne, aprés avoir accordé avec eux à un denier par jour. Aquarelle.
37. La même parabole.
    b. Le maître de la vigne payant le salaire aux ouvriers, à chacun indifféremment son denier, au mécontentement des premiers loués. Crayon.
38. Ste Geneviève au désert. A la plume.
39. Nymphe des bois. Crayon.
40. La fable du vieux bûcheron qui appelle la mort. A la plume.

Bonaventura Genelli,

né à Berlin 1801, mort à Weimar 1868.

41. Première entrevue de Jacob et de Rachel à l'abreuvoir. Crayon.

42. Enlèvement d'Europe. Contour an crayon.
43. Sujet mythologique. Au charbon.

Conrade Eberhard, sculpteur et peintre,

né 1770 à Hindelàng en Bavière, mort en 1858.

44. Ave Maria, entouré de sujets analogues au contenu; en haut Dieu le père et le choeur des anges; en bas l'adoration des rois; dans les marges latérales l'annonciation de la Vierge. A la plume.
45. La mise au sépulcre du Christ. Sepia.
46. La Vierge avec l'enfant; à gauche St Luc peintre, à droite Ste Cécile, jouant de l'orgue. Tryptique à bordures. Crayon.
47. Apothéose d'Albert Dürer. Crayon.
48. La Vierge avec l'enfant entre deux anges. Crayon.

Joseph Koch.

49. Paysage avec Ruth et Boas. A la plume.
50. Adam et Eve tentés par le serpent. Crayon.

Pierre de Cornelius.

51. Arrivée d'Hercule à l'Olympe. Esquisse au crayon pour la fresque de la salle des Dieux à la Glyptotèque de Munich.
52. Le jugement dernier. Contour au crayon pour la fresque de l'église de St Louis à Munich.

Asmus Jacques Carstens,

né à Sleswig 1754, mort à Rome 1798.

53. L'enlèvement de Proserpine et l'assaut de l'Olympe par les Titans. Aquarelle.

Théophile Schick,

né à Stuttgart 1779, mort 1812.

54. Famille de faunes. Crayon.

Adam Eberlé,

né à Aix-la-Chapelle 1805, mort à Rome 1831.

55. Les Juifs captifs à Babylone, regrettant leur patrie. (D'après le Ps. 137.) Sépia.
56. Jésus engageant ses deux premiers disciples à le suivre. (Ev. St Jean 1, 37—40.) Crayon.
57. Job, raillé par ses amis. Calque au crayon.

Jean Edouard Steinlé.

58. St François célébrant la fête de la crêche. Crayon.
59. Allégorie relative à la naissance et à la mort. idem.
60. La Vierge et le jeune Jésus, admirant un lys. idem.
61. Feuille en mémoire des deux théologiens Klee et Möhler. idem.
62. Légende de Ste Marine. Contour au crayon.
63. Illustration d'un conte de Clément Brentano, intitulé »Rheinmährchen« (conte du Rhin). idem.

Joseph Führich,

né à Kratzau en Bohème 1800.

64. Les bénédictions de l'église. Crayon.

Charles Rottmann,

né à Handschuhsheim près Heidelberg 1798, mort à Munich 1860.

65. Vue de Sykion en Grèce. Crayon.

Joseph Schlotthauer,

né à Munich 1789.

66. Portrait de Pierre de Cornelius. Crayon.

Aléxandre Strähuber,

né à Mondsee (Autriche) 1814.

67. Jésus guérissant les deux démoniaques. Crayon.
68. Adoration des rois. Crayon.

Maurice Wagner, sculpteur,

né à Würzbourg 1778, mort à Rome 1858.

69.
70. } Scènes de l'histoire romaine. Sépia.

Jules Schnorr de Carolsfeld.

71. Les sept jours de la création. Sépia.

J. Charles Koch,

né à Hambourg 1806.

72. La mise au sépulcre du Christ. Copie d'après un tableau de P. de Cornelius. Sépia.

Dr. Erneste Förster.

73.
74. } Copie d'après le célèbre rétable des frères *Hubert* et *Jan van Eyk.* Crayon.

73. Intérieur à volets ouverts, partie inférieure: l'adoration de l'agneau. Partie supérieure: Dieu le père entre le Christ et la Vierge; à leurs cotés des anges chantant et jouant de l'orgue; aux extrémités Adam et Eve.

74. Extérieur à volets clos, partie inférieure: St Jean Baptiste et l'apôtre St Jean, à leurs cotés le donateur Jodoque Vyts et sa femme; partie supérieure: l'annonication de la Vierge.

75. Le prêtre Zacharie écrivant sur une tablette le nom de son nouveau né, Jean. Copie d'après le frère Angélique de Fiésole. Crayon.

Ch. Erneste Stölzel, graveur,

né à Dresde 1792.

76. St Etienne, trainé hors de la ville pour être lapidé. Copie au crayon d'après le frère Angélique de Fiésole.

77. St Bonaventura. Copie d'après le même. Crayon.

Tobie Andreæ,

né à Francfort s. M.

78. Saül chez la sorcière d'Hendor. Sépia.

G. Ahlborn.

79. La mise au tombeau. Copie d'après le Pérugin. Crayon.
80. La mise au tombeau. Copie d'après Fiésole.

H. Gärtner.

81. Retour du fils prodigue. Carton.
82. Jésus et la Samaritaine. Carton.

Louis de Schwanthaler, sculpteur,

né à Munich en 1803, mort dans cette ville en 1848.

83. Course aux chevaux. Esquisse au trait pour un bas-relief dans le genre antique.